УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА: К ВЕРШИНАМ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Уровень освоения: продвинутый
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Макаревич Вероника Владимировна,
педагог дополнительного образования
Мочайлова Анна Владимировна,
концертмейстер

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная, направление - эстрадный вокал, продвинутого уровня,* созданная на основе анализа и обобщения опыта работы педагога. Данная образовательная программа направлена, на работу по коррекции особенностей голоса у подростков в период мутации с учетом степени его изменений и помогает подросткам реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Эстрадное искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у подростков. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в телевизионный эфир и воздействует на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения. Более того, многие музыкальные стили эстрадной и джазовой музыки тесно связаны с идеологией различных молодежных течений, которые способны влиять на определение жизненных ценностей и ориентиров у молодых людей. Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокально-эстрадного искусства, можно заключить, что обучение эстрадному пению должно осуществляться на достаточно высоком уровне, готовя выпускника студии с активной гражданской позицией, высокой исполнительской культурой, развитыми певческими и коммуникативными навыками.

Данная программа соответствует потребностям времени и направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства. Она открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознать себя как творческую личность.

Особое внимание программа уделяет подростковым изменениям в голосе в мутационный период (1 год обучения) и послемутационный период (2 год обучения), помогает подростку социализироваться и адаптироваться в этот непростой для него период. Это делает данную программу актуальной в современных условиях, а ее реализация позволяет решить важнейшие проблемы воспитания.

Отличительные особенности данной программы

- Применение на занятиях фонопедического метода развития голоса по методике В.В. Емельянова, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.
- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
- Использование на занятиях американской методики ESTILL VOICE TRAINING, методики Сэта Ригза.
- Применение речевых игр и упражнений, по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которая направлена на развитие чувства ритма, слуха, выработки хорошей дикции, артикуляции.
- Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий обучения.

Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Педагогическая целесообразность программы

Человеческий голос – является уникальным акустическим феноменом и анатомо-физиологическим продуктом, а также одним из важных социальных значений в развитии подростка. Голос влияет на формирование его, как личности, играет огромную роль при общении со сверстниками и взрослыми. Мутационный и послемутационный периоды являются очень важными в вокальной педагогике, так как это периоды формирования и дальнейшего развития голосовой функции. Мутация - физиологический процесс, при котором наиболее часто наблюдаются функциональные и органические нарушения голоса, которые сопровождают половое созревание. Именно с момента полового созревания голос приобретает ярко выраженные индивидуальные черты. В послемутационный период происходит оформление гортани, она делается “взрослой” с остаточными явлениями мутации. Звук приобретает определенный характер, но голос может еще претерпеть перемены, прежде чем окончательно перейдет во взрослый.

Данная программа ориентирована на решение проблем охраны и сохранения голоса в мутационный и послемутационный периоды, профилактику различных голосовых особенностей, связанных с мутацией и восстановление голоса в послемутационный период, ведь правильный подход к занятиям – залог здорового голоса в будущем. Подростки по-разному реагируют на появившийся новый голос. Юноши долго не могут привыкнуть к новому голосу (у мальчиков голос понижается на октаву). Они стараются пользоваться привычным для них высоким тембром, избегают возможности говорить низким голосом. Это отрицательно сказывается на формировании нового голоса и приводит к развитию патологического механизма фонации. У девочек в период мутации основной характер голоса резко не изменяется; увеличивается его сила, ярче делается тембр и больше объем, появляется сипота, вялость, неблагозвучность, скрипучесть. Девочки часто временно утрачивают голос во время формирования, у них появляется беззвучие, такое состояние иногда тянется несколько лет. В этот период наблюдается детонирование (понижение звуков) при пении. Диапазон голоса делается короче, голос снижается на несколько звуков.

В данной программе в первом году обучения определены направления и содержание коррекционной работы по коррекции особенностей голоса у подростков в период мутации, с учетом степени его изменений; второй год программы посвящен послемутационнному периоду восстановления и дальнейшего развития голоса. Проработаны методы оздоровительной профилактики и коррекции нарушений голоса.

Цель программы: развитие творческой индивидуальности и максимальное раскрытие творческого потенциала учащихся средствами эстрадного вокала.

Задачи программы:

Предметные:

Формировать специальный комплекс знаний, умений и навыков, профессионально-ориентирующих для поступления в профессиональные учебные заведения.

Совершенствовать навыки сольного исполнительства.

Совершенствовать музыкально-художественные умения и навыки публичных выступлений и раскрепощение певческого аппарата.

Метапредметные:

Способствовать совершенствованию голосовой функции в период мутации и послемутационный период с учетом гендерных различий.

Способствовать становлению индивидуального сценического образа.

Совершенствовать вокальную технику, вокальный слух, выносливость и силу голоса.

Личностные:

Формировать осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Приобщать к культурным ценностям, воспитывать эстетический вкус и общую культуру.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 14-17 лет, имеющие базовый уровень подготовки по предмету «эстрадный вокал» программы «Звонкие голоса, а также по другим подобным программам дополнительного образования.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут), итого 72 часа за учебный год и 14 часов за летний период индивидуальных занятий.

Объем и срок освоения программы: 172 часа на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа является логическим продолжением двух других образовательных программ художественно – эстетического цикла «Звонкие голоса» (стартовый и базовый уровни). Содержание данной программы базируется на знаниях, полученных на стартовом и базовом уровнях образовательной программы «Звонкие голоса», но по своей значимости становится личностно – ориентированной, так как выдвигает на первый план индивидуальную работу с учащимися.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальные занятия ведутся по одному учебному плану, содержание программы отрабатывается на репертуарных произведениях. Большое внимание в программе отводится работе над более сложным репертуаром (у каждого учащегося он свой), более детальной работе над художественным образом и музыкальным стилем учащегося.

Формы и режим занятий:

- индивидуальные занятия – урок 40 минут;
- репетиции в период подготовки к публичным выступлениям;
- прослушивание к концертам, конкурсам.

Наряду с учебными занятиями для реализации программы используются такие формы, как: урок - концерт, урок - викторина, вокальные конкурсы, выступления на концертах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	0,5	0,5	**1**	Диагностика
1.Фонопедическая работа по коррекции голоса	4	21	**25**	Открытое занятие, экзамен
Правила гигиены голосового аппарата. Режим и охрана голоса.	*1*	*1*	*2*	
Психотерапия	*1*	*2*	*3*	
Подготовительные вокальные тренажеры для голоса	*1*	*9*	*10*	
Фоно-логопедическая работа по восстановлению голосовой функции	*1*	*9*	*10*	
2.Подготовительный этап нового механизма голосообразования: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	2	14	**16**	
3.Вокально – исполнительская работа. Работа над репертуаром	3	17	**20**	Зачёт
4.Внутристудийная работа	-	4	**4**	Рефлексия
5.Концертная деятельность	-	4	**4**	Рефлексия
6.Итоговое занятие	-	2	**2**	Отчётный концерт, Анкетирование
7.Летняя практика	2	12	**14**	
ВСЕГО			**86**	

Содержание 1 года программы

Вводное занятие (1 час).

Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды.

Практика. Диагностика. Подбор репертуара. Планирование выездов на конкурсы и фестивали.

БЛОК «Фонопедическая работа по восстановлению голоса» (25 часов).

Раздел: Правила гигиены голосового аппарата. Режим и охрана голоса (2 часа).

Практика: соблюдение охранительного голосового режима и правил гигиены голоса при мутации.

Теория: Разъяснение правил гигиены голоса и режима голосового аппарата в период мутации. Беседа об психофизиологических изменениях, которые происходят в мутационный период.

Раздел: Психотерапия (3 часа).

Теория: Начальным звеном фонопедической работы является рациональная психотерапия, позволяющая добиться активного и сознательного участия подростка в процессе постановки голоса. Необходимо доходчиво и доступно, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объяснить разницу в механизме голосообразования детей и взрослых, подготовить подростка к тому, что настал момент, когда его собственный голос должен приобрести грудное, низкое звучание, обосновать оправданность тех или иных упражнений.

Вступительная беседа имеет своей целью установить тесный контакт с подростком, завоевать его доверие, вселить в него уверенность в свои силы и возможности.

Практика: Упорные самостоятельные тренировки.

Раздел: Подготовительные вокальные тренажеры для голоса (10 часов).

Тема 1. Совершенствование дыхательной системы вокалиста (2 часа).

Теория. Дыхательная гимнастика двух видов. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Практика. Особое внимание в подготовительный период обращается на дыхательную гимнастику – статическую и динамическую. Выполнение статической и динамической дыхательной гимнастики. Статические упражнения направлены на выработку дифференцированного дыхания через рот и нос, совершенствования навыков речевого нижнерёберно – диафрагмального или грудо – брюшного типа дыхания с преимущественной тренировкой удлинённого выдоха. После установления ровного ритмичного дыхания, можно переходить к формированию навыков дыхания во время двигательной активности. Динамические упражнения связаны с ходьбой, медленным бегом, движениями рук, ног, туловища и включают элементы лечебной физкультуры. Динамическая дыхательная гимнастика, не только физически укрепляют организм, но и развивает фонационное дыхание, подготавливает речевой аппарат к интенсивным голосовым нагрузкам. Они выступают координирующим фактором дыхания и фонации, движения и речи. Большое значение также имеет отвлечение подростка от собственной речи, что в значительной мере ускоряет процесс реабилитации.

Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Развитие мышц диафрагмы, мышц брюшного пресса, косых мышц живота, которые помогают для опоры дыхания. Укрепления голосовых связок. Вокально-тренировочные упражнения для исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.

Тема 2. Дикция и певческая артикуляция (2 часа).

Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.

Практика. Выполнения артикуляционной гимнастики. (Лежа, нёбная занавеска приподнята, грудная клетка слегка расширена. Это положение содействует естественному и облегчённому течению голоса. Сначала произносим звонкие согласные, потом открытые слоги, затем стихотворные фразы. Предлагаются упражнения на развитие силы голоса: счёт десятками,

чтение стихов: тихо, громко, тихо). Отработка свободы артикуляционного аппарата. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.

Тема 3. Метроритм и стилистика исполнения (2 часа).

Теория. Стилистика исполнения.

Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном.

Тема 4. Певческое звукообразование (2 часа).

Теория. Кантиленное пение - главный показатель певческого мастерства.

Практика. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Ротоглоточный процесс. Точка управления звуком. Техника извлечения певческого звука.

Тема 5. Вокально-ансамблевые навыки (2 часа).

Теория. Многоголосия ансамбля. Однородность звучания.

Практика. Совершенствование навыка единой манеры исполнения, унисонного пения, многоголосья. Совершенствования интонационного, динамического, метро-ритмического и дикционного ансамблей по партиям, и в целом всего ансамбля. Навык слаженности звучания ансамбля. Совершенствования вокального слуха (оценивание собственного пения и пения своих товарищей) и гармонического слуха (умение слышать 2-3 и более голосов).

Раздел: Фоно-логопедическая работа по восстановлению голосовой функции (10 часов).

Теория. Гигиенический и вибрационный самомассаж лица и мышц шеи.

Практика. Занятия по методике В. Емельянова (голосовые игры), различные упражнения для опускания гортани. Применения методик развития голоса Г.П.Стуловой, Шацкой В.Н, и Г. Годовича. Применение вокально - тренировочного комплекса, направленного на восстановление голосовой функции. Занятия по пособию «Аура голоса» (Лечебные звуки голоса). Использование игровых ситуаций, чередование голосовых и дыхательных упражнений, не вызывая утомления у обучающихся. Работа над стихотворными текстами расширяет диапазон голоса. В этот период предлагаются упражнения с переменой силы звучания, изменением высоты голоса.

Гигиенический и вибрационный самомассаж лица, мышц шеи, который действует успокаивающе, снимает усталость с мышц, участвующих в голосообразовании, придает бодрость. При гигиеническом самомассаже активизируется работа нервных окончаний, расположенных на поверхности, вибрационный массаж способствует активному включению нервных окончаний, расположенных глубже.

Раздел: Подготовительный этап нового голосообразование. Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING (16 часов).

Тема 1. Релаксация голосового аппарата (2 часа).
Теория. Закрепление теоретических знаний по релаксации голосового аппарата.
Практика. Свобода работы голосового аппарата, отсутствие напряжения и мускульных зажимов. Синхронная релаксация. Приемы расслабления (фрай, сирена, канючинье). Психологическая подготовка к концертным выступлениям.
Тема 2. Источники звука Массы голоса (2 часа).
Теория. Толстая, жесткая, тонкая массы.
Практика. Вокальные упражнения - тренажеры на 3 вида масс голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок.
Тема 3. Гортань (2 часа).
Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.
Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.
Тема 4. Щитовидный хрящ (3 часа).
Теория. Включение и отключение работы щитовидного хряща.
Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.
Тема 5. Истинные и ложные голосовые связки (3 часа).
Теория. Блокировка голосовой щели.
Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.
Тема 6. Атаки звука (1 час).
Теория. Повторение основных правил: неверная атака приводит к вялости подачи звука, зажатости, отсутствия гибкости голоса, неточности интонирования.
Практика. Умелое использование навыка атак звука в произведениях. Отработка посыла звука в зал на различных упражнениях.
Тема 7. Мягкое небо (3 часа).
Теория. Два положения неба (полуоткрытое и открытое). Закрепление знаний о приемах и характере звуковедения.
Практика. Отработка положения приподнятого неба при пении. Нахождение места звучания и раскрытия глотки. Овладения фигурой трех позиций мягкого неба.
Закрепление, и дальнейшее овладение навыком пение на legato, staccato и non legato. Прием звуковедения - стон. Управление процессом звуковедения.

БЛОК «Вокально - исполнительская работа над произведением» (20 часов).

Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (5 часов).
Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).
Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.
Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (5 часов).
Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.
Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.
Вокальная драматургия (5 часов).
Теория. Драматургическое решение образа песни.
Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.
Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (5 часов).
Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.
Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Внутристудийная работа (4 часов).
Практика. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.
Концертная деятельность (4 часов).
Практика. Концерты, конкурсные выступления, гастрольная деятельность.
Итоговое занятие (2 часа).
Практика. Отчетный концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.
Вокально-исполнительская работа над произведением.

БЛОК: Летняя практика (14 часов).
Тема 1. Совершенствование дыхательной системы вокалиста (1 час).
Теория. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
Практика.
Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Укрепления голосовых связок. Вокально-тренировочные упражнения для исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.
Тема 2. Дикция и певческая артикуляция (1 час).
Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.

Практика. Выполнения артикуляционной гимнастики. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.

Тема 3. Метроритм и стилистика исполнения (1 час).

Теория. Стилистика исполнения.

Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном.

Раздел: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING (6 часов).

Тема 2. Источники звука Массы голоса (1 час).

Теория. Толстая, жесткая, тонкая массы.

Практика. Вокальные упражнения - тренажеры на 3 вида масс голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок.

Тема 3. Гортань (1 час).

Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.

Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.

Тема 4. Щитовидный хрящ (1 час).

Теория. Включение и отключение работы щитовидного хряща.

Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.

Тема 5. Истинные и ложные голосовые связки (1 час).

Теория. Блокировка голосовой щели.

Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.

Тема 6. Мягкое небо (1 час).

Теория. Два положения неба (полуоткрытое и открытое). Закрепление знаний о приемах и характере звуковедения.

Практика. Отработка положения приподнятого неба при пении. Нахождение места звучания и раскрытия глотки. Отработка фигуры трех позиций мягкого неба.

Закрепление, и дальнейшее овладение навыком пение на legato, staccato и non legato. Прием звуковедения - стон. Управление процессом звуковедения.

Раздел: «Вокально - исполнительская работа над произведением» (4 часа).

Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (1 часов).

Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).

Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.

Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (1 часа).

Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Вокальная драматургия (1 часа).

Теория. Драматургическое решение образа песни.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.

Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (1 часов).

Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Конкурсная деятельность (2 часа).

Теория: Вокальный конкурс. Подготовка к вокальному конкурсу.

Практика Выезд и участие в вокальном конкурсе.

Итоговое занятие (1 час).

Практика. Отчетный концерт для родителей. Награждение грамотами и подарками

Планируемые результаты 1 года обучения.

К концу 1 года обучения учащиеся будут

знать:

– теоретические сведения о гигиене голоса, соблюдение голосового режима в период мутации;

– теоретические знания по релаксации голосового аппарата;

– теоретические сведения об психофизиологических изменениях, которые происходят в мутационный период

– теоретические знаниями по структурам голосового аппарата (гортань, истинные и ложные голосовые связки, щитовидный хрящ, мягкое небо);

– особенности артикуляции и фразировки в пении;

– влияние вокальной позиции на голосообразование;

– виды атак; мягкая атака – основа безопасного пения

Уметь:

– соблюдать правила гигиены и охраны голоса в период мутации;

– правильно пользоваться исполнительским дыханием; ощущать опору певческого звука;
– контролировать своё певческое звукообразование через ощущения
– грамотно исполнять вокальную артикуляцию;
– уверенно интонировать в упражнениях и в произведениях;
– эмоционально и осмысленно исполнять произведения;
– пользоваться приемами музыкальной выразительности в произведениях;
– правильно понимать музыкальный образ и вокальную драматургию произведения;
– владеет навыком пение на legato, staccato и non legato;
– управляет процессом звуковедения;
– удерживать фигуру на гортань в трех положениях;
– разводить ложные связки.

Учебный план 2 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.Вводное занятие	0,5	0,5	**1**	Диагностика
2.*ФОНОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ГОЛОСА*	2	12	**14**	Открытое занятие, экзамен
Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим и охрана голоса.	*0,5*	*0,5*	*1*	
Голос и Психика	*0,5*	*1,5*	*2*	
Технические средства вокалиста для передачи эмоции	*1*	*5*	*6*	
Фонопедический метод развития голоса по методике В.Емельянова	-	*5*	*5*	
3.УПРАВЛЕНИЕ ГОЛОСОМ. *Дыхание + Мышцы +Голос*	*2*	*10*	**12**	
4.*ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ.* *Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING*	*2*	*13*	**15**	
5.ВОКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. Работа над репертуаром. Сценический образ.	3	18	**21**	Зачёт
6.Внутристудийная работа	-	2	**2**	Рефлексия
7.Концертная деятельность	-	5	**5**	Рефлексия
8.Итоговое занятие	-	2	**2**	Отчётный концерт, Анкетирование
9.Летняя практика	2	12	**14**	
ВСЕГО			**86**	

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (1 час).

Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды.

Практика. Входная диагностика. Подбор репертуара. Планирование выездов на конкурсы и фестивали.

БЛОК «Фонопедическая работа по восстановлению голоса» (14 часов).

Раздел: Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим и охрана голоса (1 час).

Теория: Анатомическое строение голосового аппарата. Беседа об психофизиологических изменениях, которые происходят после мутации. Разъяснение правил гигиены голоса и режима голосового аппарата в послемутационный период

Практика: Соблюдение щадящего голосового режима и правил гигиены голоса в послемутационный период.

Раздел: Голос и психика (2 часа).

Тема 1. Эмоциональное состояние вокалиста.

Теория: Понятие - Эмоции. Эмоциональное состояние вокалиста во время пения. Эмоциональная перегрузка. Управление эмоциями.

Практика: Комплекс релакс упражнений для выработки эмоционального состояния певца на сцене. Упорные самостоятельные тренировки. Наработка состояния внутреннего покоя и уверенности свои силы и возможности, этот навык играет важную роль в исполнительском мастерстве.

Тема 2. Влияние эмоционального состояния на голосовой аппарат

Теория: Беседа на тему: «Эмоциональное и психологическое состояние исполнителя влияет на дыхательную функцию, гортань и голосовые связки». Гортань и эмоция. Источники зажима.

Практика: Отработка релакс-упражнений на снятие мышечного напряжения с лица и гортани. Упражнения на расслабление гортани (стоны, зевки). Выявление источников зажимов. Упражнения на устранения зажимов голоса.

Раздел: Технические средства вокалиста для передачи эмоции. Три вокальных кита (6 часов)

Теория: Технические средства вокалиста (три вокальных кита – опора, проекция, позиция)

Практика: Комплекс упражнений на выработку навыков по трем вокальным китам: ОПОРА - ПРОЕКЦИЯ – ПОЗИЦИЯ

Опора звука – это комплекс ощущений и представлений, связанный с согласованной работой ДЫХАНИЯ, дыхательных мышц и мышц гортани.

Проекция звука – это комплекс ощущений и представлений, связанный с тем расстоянием, на которое необходимо распространить звук.

Позиция звука – это комплекс ощущений и представлений, который вызывает вибрация в различных областях головы, окрашивает голос, включает работу всей резонаторной системы, позволяет удерживать интонацию, искать и найти СВОЙ ГОЛОС.

Опора позволяет контролировать высоту, проекция – громкость, а позиция – тембр и правильность голоса.

Раздел: Фонопедический метод развития голоса по методике В.Емельянова (5 часов)

Теория: Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата, восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

Практика. Последовательное выполнение голосовых и тренировочных упражнений, согласно уровням методики.

БЛОК УПРАВЛЕНИЕ ГОЛОСОМ (12 часов)

Раздел: Дыхание + Мышцы +Голос (12 часов)

Тема 1. Совершенствование мышечно-дыхательной системы вокалиста (2 часа).

Теория. Мышечная память. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Координация работы диафрагмы и голосовых складок.

Практика. Выполнение динамической дыхательной гимнастики (развитие фонационного дыхания, подготовка речевого аппарата к интенсивным голосовым нагрузкам). Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения на совершенствование работы дыхательной мускулатуры (мышц диафрагмы, мышц брюшного пресса, косых мышц живота, которые участвуют в опоре дыхания). Упражнения на укрепления выносливости голосовых связок. Отработка опоры дыхания. Вокально-тренировочные упражнения на выработку мышечной памяти. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой. Комплексные упражнения – ДЫХАНИЕ + МЫШЦЫ +ГОЛОС. Выработка нужной координации работы диафрагмы и голосовых складок.

Тема 2. Техника вокальной речи (2 часа).

Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.

Практика. Выполнения перед зеркалом артикуляционной гимнастики. (Упражнения для подвижности мышц языка, губ, упражнения для развития подвижности нижней челюсти**).** Выполнения артикуляционных упражнений и речевых тренингов. Предлагаются усложненные упражнения на развитие силы голоса: (счёт десятками, чтение стихов: тихо, громко, тихо). Совершенствования свободы артикуляционного аппарата. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.

Тема 3. Искусство ритмической точности. Стилистика исполнения (2 часа).

Теория. Голос - как ритмический инструмент. Понятия стилистики исполнения.

Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Упражнения на развитие метрической и ритмической точности. Осознанное взаимоотношение между движением и голосовым аппаратом. Ритмическая гимнастика на развитие интуитивного ощущения времени и осознания четкой структуры такта. Работа с метрономом.

Тема 4. Певческое звукообразование (2 часа).

Теория. Кантиленное пение - главный показатель певческого мастерства.
Практика. Усложненные комплексы вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Ротоглоточный процесс. Точка управления звуком. Техника извлечения певческого звука.

Тема 5. Регистры певческого голоса. Режимы певческого голоса (2 часа).

Теория. Регистры певческого голоса (**грудной, головной**). Режимы певческого голоса – **фальцетный** (манера пения, приём воспроизведения, который сохраняется у мальчиков после мутации, а женский голос использует такое пение, уходя в головной регистр, опирая, или не производя полноценное смыкание, т.е. края голосовых складок колеблются и мы слышим приятный, томный звук, который можно ещё назвать головным субтоном.), **микстовый** – это мост, переправа звука из грудного в головной регистр, **штробас** - воспроизведение звука в грудном регистре, посредством расслабления гортани. Тип фонации, при котором голосовые связки вибрируют, но при этом практически не напряжены. Звук расщепляется струёй воздуха.
Практика. Упражнения на головной и грудной регистры. Соединение регистров. *Вокально – тренировочные упражнения на певческие режимы:* фальцетный, миксовый.

Тема 6 Вокальные приемы (2 часа).

Теория: Вокальные приемы: Штробас или «Vocal Fry» (фрай), Йодель, Легато.
Практика. Отработка вокальных приемов на практике. Комплекс вокально – тренировочных упражнений на разные виды вокальных приемов.

БЛОК: ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ (15 часов)

Раздел: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING (15 часов).

Тема 1. Источники звука Массы голоса (2 часа)

Теория. Толстая, жесткая, тонкая массы.
Практика. Вокальные упражнения - тренажеры на 3 вида масс голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок.

Тема 2. Гортань (2 часа).

Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.
Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.

Тема 3. Щитовидный хрящ (2 часа).

Теория. Включение и отключение работы щитовидного хряща.
Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.

Тема 4. Истинные и ложные голосовые связки (3 часа).

Теория. Блокировка голосовой щели.
Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.
Тема 5. Атаки звука (3 часа).
Теория. Повторение основных правил: неверная атака приводит к вялости подачи звука, зажатости, отсутствия гибкости голоса, неточности интонирования.
Практика. Умелое использование навыка атак звука в произведениях. Отработка посыла звука в зал на различных упражнениях.
Тема 6. Мягкое небо (3 часа).
Теория. Два положения неба (полуоткрытое и открытое). Закрепление знаний о приемах и характере звуковедения.
Практика. Отработка положения приподнятого неба при пении. Нахождение места звучания и раскрытия глотки. Овладения фигурой трех позиций мягкого неба. Вокально - тренировочные упражнения на мягкое небо.
БЛОК «ВОКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (21 часов).
Тема 1. Сценический имидж (3 часа)
Теория. Понятие «сценическое искусство». Основы сценического мастерства. Сценический имидж.
Практика: Тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения. Наработка сценического имиджа.
Тема 2. Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (3 часа).
Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).
Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.
Тема 3. Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (5 часов).
Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.
Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.
Тема 4. Вокальная драматургия (5 часов).
Теория. Драматургическое решение образа песни.
Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.
Тема 5. Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (5 часов).
Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.
Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над

исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни

Внутристудийная работа (2 часа).

Практика. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.

Концертно - конкурсная деятельность (5 часов).

Практика. Концерты, конкурсные выступления, гастрольная деятельность.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Отчетный концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.

БЛОК: Летняя практика (14 часов).

Тема 1. Совершенствование дыхательной системы вокалиста (1 час).

Теория. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Практика. Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Укрепления голосовых связок. Вокально-тренировочные упражнения для исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.

Тема 2. Дикция и певческая артикуляция (1 час).

Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.

Практика. Выполнения артикуляционной гимнастики. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.

Тема 3. Метроритм и стилистика исполнения (1 час).

Теория. Стилистика исполнения.

Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном.

Раздел: Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING (5 часов).

Тема 1. Источники звука Массы голоса (1 час)

Теория. Толстая, жесткая, тонкая массы.

Практика. Вокальные упражнения - тренажеры на 3 вида масс голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок.

Тема 2. Гортань (1 час).

Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.

Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.

Тема 3. Щитовидный хрящ (1 час).

Теория. Включение и отключение работы щитовидного хряща.

Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.

Тема 4. Истинные и ложные голосовые связки (1 час).

Теория. Блокировка голосовой щели.

Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.

Тема 5. Мягкое небо (1 час).

Теория. Два положения неба (полуоткрытое и открытое). Закрепление знаний о приемах и характере звуковедения.

Практика. Отработка положения приподнятого неба при пении. Нахождение места звучания и раскрытия глотки. Отработка фигуры трех позиций мягкого неба.

Закрепление, и дальнейшее овладение навыком пение на legato, staccato и non legato. Прием звуковедения - стон. Управление процессом звуковедения.

Раздел: «Вокально - исполнительская работа над произведением»

Тема 1. Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость (3 часа).

Теория. Закрепление знаний о законах и правил логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение).

Практика. Продолжение работы над правильностью использования законов логики речи**.** Применение интонационной гибкости в произведениях.

Тема 2. Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (1 час).

Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Тема 3. Вокальная драматургия (1 час).

Теория. Драматургическое решение образа песни.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.

Тема 4. Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (1 час).

Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Конкурсная деятельность (1 час).

Теория: Вокальный конкурс. Подготовка к вокальному конкурсу.

Практика Выезд и участие в вокальном конкурсе.

Итоговое занятие (1 час).

Практика. Отчетный концерт для родителей. Награждение грамотами и подарками

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Предметные:

Будут иметь специальный комплекс знаний, необходимый для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

Иметь навыки профессионального сольного исполнительства.

Вокально-технические и исполнительские навыки и умения будут доведены до автоматизма с тенденцией дальнейшего вокального развития.

Метапредметные:

Иметь сформированный рабочий диапазон голоса с учетом гендерных различий.

Иметь собственную вокально-исполнительскую манеру, музыкально-художественный образ и его сценическое воплощение.

Владеть вокальной техникой, вокальным слухом, выносливостью и силой голоса на профессиональном уровне.

Личностные:

Проявлять осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Проявлять развитый эстетический вкус и общую культуру, потребность в постоянном расширении эстетического и культурного познания.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
		Вводное занятие	Озвучивание творческих планов и задач на новый учебный год. Выбор репертуара.	1ч.	Опрос. Беседа.
		Занятия по психотерапии	Объяснение и Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Педагогическое наблюдение. Анализ
		Работа над дыхательной системой вокалиста Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практическое	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Расширение звукового	Практические	1ч.	Выполнение

		диапазона. Голосовые игры В. Емельянова Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой Психотерапия	задания Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.		творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Правила гигиены голосового аппарата. Режим голоса	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Опрос. Викторина. Педагогическое наблюдение. Анализ
		Дикция и Артикуляция. Согласованность работы всех органов артикуляции.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голосовой функции.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Метроритм. Стилистика исполнения. Работа под метроном.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Метро – ритмическая викторина.
		Совершенствования навыка единой манеры исполнения.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голосовой функции	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Голосовые игры В. Емельянова. Фонопедический метод развития голоса по	Объяснение. Практические задания Пение вокальных	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий

		методики В. Емельянова	упражнений		
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голосовой функции	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Формирование эмоциональной сферы певца.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа над репертуаром (вокально – техническая работа)	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Совершенствование дикции и певческой артикуляции. Согласованная работа артикуляционного аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий.
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Приемы звуковедения. Вокальный слух.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Унисонное пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий

		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Совершенствование ритмической пульсации.	Практическое задание	1ч.	Метро - ритмическая игра. Выполнение творческих оценочных заданий
		Вокально – техническая работа над репертуаром	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Энергетика харизма певца. Пение со смыслом.	Практическое задание	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Работа над репертуаром (вокально –техническая)	Практическое задание	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы).	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Свобода голосового аппарата. Релаксация голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое

					наблюдение. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Гортань. Фигуры для эластичности гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	1ч	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен.
		Вокально - исполнительская работа.	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Фонопедический метод развития голоса по методике В. Емельянова	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Голосовой тренинг. Дикционное соревнование.

		Вокально-ансамблевая работа. Однородность звучания. Многоголосье	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Вокально - исполнительские навыки (многоголосье)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ. Рефлексия.
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция. Многоголосье.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над певческой эмоциональностью.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен

		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голоса)	Практическое задание	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений
		Вокальные тренажеры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Гортань. Фигуры для эластичности гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	1ч.	Опрос, рефлексия
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова.	Практические задания Пение	1ч.	Выполнение творческих

		Методика В. Емельянова. Работа по пособиям «Школа вокала».	вокальных упражнений		оценочных заданий
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа над произведениями. Работа по пособиям «Школа вокала».	Практическое задание. Работа над произведениями.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Вокально - исполнительская Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Мелодика и логика речи. Интонационная гибкость.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
		Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Эмоциональный тренинг. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений.
		Совершенствование вокального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Опрос, рефлексия Педагогическое наблюдение.

					Анализ
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое Выполнение творческих оценочных заданий наблюдение
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голоса).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое Выполнение творческих оценочных заданий наблюдение. Анализ
		Совершенствование певческой эмоциональности	Практические задания.	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Совершенствование дыхательной системы вокалиста	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Педагогическое наблюдение. Анализ
		Музыкальная выразительность певца (работа над эмоциональными состояниями).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
		Фоно-логопедическая работа по восстановлению голоса).	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое Выполнение творческих оценочных заданий наблюдение
		Дикция и певческая Артикуляция. Скороговорки повышенной сложности.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий . Анализ

		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Экзамен по вокалу.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Викторина. Музыкальные ребусы. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокально - исполнительская работа. Хоризма певца.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	1ч.	Годовая аттестация
		ИТОГО:	**72 часа**		
		Слуховой контроль во время пения. Вокальный слух. Методика ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокальные тренажеры для голоса .Работа над произведениями.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Интонационный ансамбль. Стилистические упражнения по методики ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Углубленная работа по расширение звукового диапазона голоса. Методика ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое наблюдение. Анализ Педагогическое наблюдение. Анализ
		Совершенствования свойств голоса (сила, полетность голоса)	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Методика ESTILL VOICE TRAINING(Фигуры.	Практические задания. Пение	1ч.	Педагогическое наблюдение.

		Массы голоса)	вокальных упражнений		Анализ
		Вокально - техническая работа над произведением	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Работа над произведениями (Разбор текста, беседа о музыкальном образе, вокальная драматургия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокально - техническая работа над произведением.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Методика ESTILL VOICE TRAINING(Гортань, щитовидный хрящ)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Педагогическое наблюдение. Анализ
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий . Анализ
		Совершенствования вокального слуха. Вокальные тренажеры для голоса Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Совершенствования вокального слуха. Вокальные тренажеры для голоса Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении). Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально-тренировочных упражнения и пение песен.
		ИТОГО:	**14 часов**		

		ВСЕГО	**84 часа**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 года обучения.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
		Вводное занятие	Озвучивание творческих планов и задач на новый учебный год. Выбор репертуара.	1ч.	Опрос. Беседа.
		Голос и психика	Объяснение и Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим голоса	Практическое	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Фонопедический метод развития голоса. Работа по методике игры В. Емельянова	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Эмоциональное состояние вокалиста.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Технические средства вокалиста для передачи эмоции. Три вокальных кита.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально-тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Управление голосом.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Совершенствование мышечно –дыхательной системы вокалиста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Вокально - исполнительская работа	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных

					упражнения и пение песен Анализ
		Регистры певческого голоса.	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Фонопедический метод развития голоса по методики В. Емельянова	Объяснение. Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Певческое звукообразование.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		. Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма. Формирование эмоциональной сферы певца.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Работа над репертуаром (вокально – техническая работа)	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Совершенствование техники вокальной речи.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Совершенствование мышечно –дыхательной системы вокалиста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Приемы звуковедения. Совершенствование вокального слуха.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Совершенствование техники вокальной речи.	Практические задания. Пение вокальных	1ч.	Выполнение творческих оценочных

			упражнений		заданий. Анализ
		Совершенствование мышечно –дыхательной системы вокалиста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Искусство ритмической точности. Стилистика исполнения.	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ.
		Вокально – техническая работа над репертуаром	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Энергетика харизма певца. Пение со смыслом.	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Вокально – техническая работа над репертуаром	Практическое задание	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы).	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Свобода голосового аппарата. Релаксация голоса.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и

					пение песен. Анализ
		Искусство ритмической точности. Стилистика исполнения.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Анализ
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING Певческое голосообразование Источники звука (голосовые массы). Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING Гортань. Фигуры для эластичности гортани.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий . Анализ
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ.
		Эмоциональное состояние вокалиста. Вокально - исполнительская работа.	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Фонопедический метод развития голоса по методике В. Емельянова	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Совершенствование мышечно –дыхательной системы вокалиста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Выполнение творческих оценочных заданий Анализ
		Управление голосом.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных

					упражнения и пение песен Анализ
		Вокально - исполнительские навыки. Сценический имидж.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Певческое голосообразование Источники звука. Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Технические средства вокалиста для передачи эмоции. Три вокальных кита.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение оценочных творческих заданий
		Эмоциональное состояние вокалиста.	Практическое задание	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Конкурсная – концертная деятельность.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING Певческое голосообразование Источники звука. Внешняя и внутренняя работа голосовых связок	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Выполнение творческих оценочных заданий Анализ
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING Гортань.	Практические задания. Пение вокальных	1ч.	Выполнение творческих оценочных

		Фигуры для эластичности гортани.	упражнений		заданий. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Управление голосом.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Дыхание – Мышцы – Голос. Отработка координации работы диафрагмы и голосовых связок.	Практическое задание. Работа над произведениями.	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий . Оценка
		Вокально - исполнительская Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	1ч.	Анализ исполняемых произведений
		Певческое голосообразование Источники звука. Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Анализ исполняемых произведений
		Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Совершенствование вокального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Вокальный диктант., рефлексия
		Опора. Проекция. Позиция.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Совершенствование дыхательной системы вокалиста	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Дыхание – Мышцы –	Практические	1ч.	Выполнение

		Голос. Отработка координации работы диафрагмы и голосовых связок.	задания Пение вокальных упражнений		творческих оценочных заданий
		Техника вокальной речи. Дикция и певческая Артикуляция. Скороговорки повышенной сложности.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Анализ
		Опора. Проекция. Позиция.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING Певческое голосообразование Источники звука. Внешняя и внутренняя работа голосовых связок.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Технические средства вокалиста для передачи эмоции. Опора. Проекция. Позиция.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Искусство ритмической точности. Стилистика исполнения.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Метро - ритмические диктанты. Анализ
		Влияние эмоционального состояния на голосовой аппарат.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий
		Эмоциональное состояние певца. Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ.
		Резонаторные ощущения. Макс-резонанс.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий.
		Дыхание – Мышцы – Голос. Отработка координации работы диафрагмы и голосовых связок.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных

					упражнения и пение песен
		Вокально - исполнительская работа. Харизма певца. Сценический имидж.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Вокальные приемы (Отработка - Штробаса, Йоделя, Легато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий Анализ
		Совершенствование техники вокальной речи. Декламационная подача слов в песнях. Работа над текстом и образом	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Вокально - исполнительская работа. Сценический имидж	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен
		Итоговое занятие Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Экзамен по вокалу	Концерт для родителей	1ч.	Годовая аттестация
		ИТОГО:	**72 часа**		
июнь		Слуховой контроль во время пения. Вокальный слух. Методика ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Вокальные тренажеры для голоса. Работа над произведениями.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Стилистические упражнения по методики ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	. Выполнение творческих оценочных заданий Анализ
		Углубленная работа по	Практические	1ч.	Оценка

		расширение звукового диапазона голоса. Методика ESTILL VOICE TRAINING	задания. Пение вокальных упражнений		исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Методика ESTILL VOICE TRAINING (Фигуры. Массы голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Выполнение творческих оценочных заданий. Анализ
		Вокально - техническая работа над произведением	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Работа над произведениями (Разбор текста, беседа о музыкальном образе, вокальная драматургия)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Методика ESTILL VOICE TRAINING(Гортань, щитовидный хрящ)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Певческая эмоциональность и выразительность. Энергетика певца	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Совершенствования вокального слуха. Вокальные тренажеры для голоса Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении). Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ

		Вокально - техническая и вокально - исполнительская работа по произведениям	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен Анализ
		Совершенствования вокального слуха. Вокальные тренажеры для голоса Работа над произведениями	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (добиваться осмысленности в пении). Вокальная драматургия.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1ч.	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнения и пение песен. Анализ
		ИТОГО:	**14 часов**		
		ВСЕГО	**84 часа**		

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: зачетные уроки по исполнению изученных песен; экзамен по вокалу после первого полугодия; экзамен по скороговоркам; анкетирование по теоретическим знаниям.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия и мини-концерты для родителей; участие в концертной деятельности внутри студии, центра; участие в вокальных фестивалях и конкурсах; отчетный концерт для родителей в конце учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Входная диагностика: прослушивание, собеседование.
- Диагностика предметных результатов обучения: творческое задание, творческая работа и личное портфолио учащегося, опросы на теоретические знания предмета по разделам «Сольфеджио», «Артикуляционная гимнастика и певческое дыхание».
- Психолого-педагогическая диагностика:
  - Опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения»;
  - Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета (автор Т.Д. Дубовицкая);
  - Модифицированная методика Т.Н. Клюевой «Учитель-ученик»;
  - Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

Все оценочные результаты фиксируются в сводной таблице диагностики успешности освоения программы.

Результативность реализации программы проявляется в участии вокалистов в музыкальных викторинах, тренингах, открытых занятиях. Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат.

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Диагностика голосового аппарата в начале года *(приложение 1).*	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства Наблюдение педагогом вокального мастерства в ходе выступлений на Вокальных конкурсах и фестивалях, городских концертах и праздничных мероприятиях для родителей.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Активное участие в мероприятиях студии, и города. Контрольный урок. Концерт для родителей. Зачет по скороговоркам. Участие в конкурсах, фестивалях *(приложение 3).*	Ноябрь - Праздничный концерт к Дню Матери. Декабрь – Новогодний концерт для родителей
Итоговый	Анализ результатов выступления Обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня Итоговый Отчетный – концерт *(приложение 2).*	Май - июнь

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, достаточно просторном и звукоизолированном помещении. Для занятий необходимо следующее оборудование: микшерский пульт, колонки; усилитель; микрофоны; наушники; аудио и видео аппаратура; музыкальные и видео подборки; диски, минидиски и другие накопители для репертуара; фортепьяно; зеркала.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа, включающая календарный учебный график.
2. Учебно-методическая литература, дидактические и методические пособия.
3. Инструкции по технике безопасности.
4. Диски видео уроков В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» – 13 дисков.
5. Диски авторских мастер-классов по вокалу.
6. Диски с авторскими упражнениями Сэта Риггза.

7. Музыкально-нотные материалы, клавиры.

8. Методический прикладной материал из опыта работы, методические разработки в области эстрадного пения.

9. Записи концертов, конкурсов.

10. Фонотека.

Большое значение в программе уделяется подбору ***репертуара,*** для которого необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Примерный репертуар 1 и 2 года обучения.

1. Ю. Антонов «Нет тебя прекрасней».

2. А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

3. Г.Гладков «Песня волшебника», Прощальная песня».

4. Ю. Гуляев «Желаю Вам».

5. М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

6. О.Иванов «Олеся»

7. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

8. Е. Мартыно «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

9. М.Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть», «Монолог».

10 А. Морозов «Малиновый звон».

11. Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер», «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».

12. А. Пахмутова «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща», «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полынь».

13. А. Петров «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа». «Память», «Песенка о погоде», «Романс».

14. Е.Розенфельд «Счастье моё»

15. Д. Тухманов «Напрасные слова».

16. Т. Хренников «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растревожено».

17. М. Фрадкин «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».

18. И. Шварц «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

19. Е.Агранович «Я в весеннем лесу»

20.Г.Гладков «Романс Дианы»

21. А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».

22. Л.Квинт «Здравствуй, мир»

23. Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».

24. Г. Мовсенян «Начало»

25. А. Киселёв « И настанет день »

26. В. Малишава «Мягкая осень»

27. Г.Портнов «Увела солдат война»

28. А. Рыбников «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

29. Ю. Саульский «Чёрный кот», «Приглашение к вальсу».

30. Д. Тухманов «Чистые пруды».

31. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».

32. Англоязычная музыка – «Дни моей любви» Я. Дубравин

33 «The shadow of your smile» J.Mandel

34. Е. Крылатов «Загадка женщины»

35. Ю. Саульский «Приглашение к вальсу»

36. «We have all the time in the word» J. Barry

37. Ю. Саульский « Зеркало»

38. А. Монасыпов « А любовь то лебедем…»

39. «CHEEK TO CHEEK» I. BERLIN

40. Я. Дубравин « Дни моей любви»

41. « YOUR EVERYTHING » C. COREA

42. «CHEROKEE» R. NOBLE

Песни из репертуара:

Эллы Фитцжеральд
Махелии Джексон
Ширли Бейси
Френка Синатры
Энгельберта Хампердинга
Тома Джонса
Элвиса Пресли
Группы «Битлз»
Группы «АВВА»
Джорджа Майкла
Элтона Джона
Барбары Стрейзенд
Лайза Минэлли
Донны Саммер
Бонни Тайлер
Тины Тернер
Мадонны
Мартин Кэрри

Уитни Хьюстон
Селин Дион
Джорджа Бэксона
Испанская, французская, итальянская музыка
Песни из репертуара:
Эдит Пиаф
Мирей Матье
Шарля Азнавура
Далиды
Рикардо Фольи
Лорэданы Берте
АльБано и Ромины Поуэр
Хулио Иглесиаса
Луиса Мигеля
Эроса Рамазотти
Отечественная музыка
И.Дунаевский
А. Бабаджанян
Ю. Саульский
Р. Паулс
И. Николаев
И. Матвиенко
И. Крутой
Песни из репертуара:
Аллы Пугачевой
Валерия Леонтьева
Ларисы Долиной
Ирины Аллегровой
Валерии

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Модель образовательного процесса

Данная программа носит продвинутый уровень и предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня, а также интенсивную нагрузку на дисциплину: сольное исполнительство. На продвинутом уровне большое внимание уделяется вокально-исполнительской деятельности. Детально изучают методы и вокальные приемы управления голосом. Овладевают навыками новых методик, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Особое внимание уделяется подбору более сложного вокального репертуара. Ведется углубленная работа над формированием эмоциональной сферы обучающегося, осмысленностью исполнения и правильного выстраивания вокальной драматургии произведения.

Данная программа разработана по наиболее продуктивному принципу – логарифмическая спираль. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно,

причём содержание постепенно усложняется и расширяется за счёт обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.
Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и постичь тайны вокального искусства. Чтобы постичь эти тайны, необходимо развивать в ребёнке аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать его музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха и голоса, развиваться в вокально-исполнительском направлении.
Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно – личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием. Программа рассчитана на 2 года обучения, имеет продвинутую уровневую структуру, с дальнейшей возможной пролонгацией на 3 года обучения. В основе учебно-педагогической работы данной программы лежит система воспитания подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

После предварительного прослушивания (входной диагностики) и выявления голосовых изменений у ребенка, разрабатывается схема индивидуальной логопедической работы по совершенствованию голосовой функции, с учетом выявленных особенностей голоса, применяются дифференцированные приемы коррекции индивидуально для каждого ребенка. На первых уроках обязательно проводится диагностика психофизиологического состояния ребенка. В данный период происходит «ломка голоса»: у мальчиков голос понижается на октаву, появляется осиплость и охриплость, звуки басового тембра внезапно соскальзывают на фальцет. Эти изменения настолько заметны, что у подростков нарушается коммуникативная функция речи, они испытывают стеснения при пользовании своим голосом. У девочек изменения голоса иногда проходят ни так заметно как у мальчиков, но можно наблюдать повышенную утомляемость голоса и общего состояния, а также осиплость и охриплость. Говоря о специфических особенностях развития организма девочки, нельзя не обратить внимания на явление менструации. Опасность пения в период менструации связана с тем, что рост гортани и ее частей, а также ее формирования, сопровождающегося некоторым покраснением, набуханием, при менструации, резко усиливается. Увеличивается раздражение слизистой, расширяются сосуды. В момент отсутствия кровотечений, наоборот, рост гортани и ее частей у девочек совершается не резко и изменения в состоянии гортани обычно мало заметны. Очень часто подростки заявляют, что в менструальный период им петь легче и продолжают это делать, но вскоре

голоса их делаются хриплыми. Именно поэтому в такие дни девочкам необходим полный голосовой покой.

В столь сложный период развития голоса необходимо обеспечить учащимся максимально комфортную обстановку на уроке вокала. Ученик должен чувствовать себя расслабленным и уверенным в своих способностях. Так как в период мутации голос начинает вести себя непредсказуемо, то многие ребята думают, что это их вина, что они чего-то не понимают и музыкальный талант покинул их. Обязательно проводятся теоретические занятия с учащимися и объяснением доступным языком, что такое мутация и как она проходит.

Любое занятие по вокалу начинается с речевой и дыхательной разминки и распевания голоса. В мутационный период, учитывая все изменения голоса и всего организма в целом, необходимо более внимательно прислушиваться к поведению звука. При выборе упражнений необходимо опираться на внутренние ощущения ученика, о которых он Вам говорит. При чрезмерном дискомфорте, лучше прервать занятие и дать подростку «отмолчаться» несколько дней. Распеваться в период мутации необходимо в удобной тесситуре, с комфортной ноты, где голос чувствует себя уверенно и не зажато. Особое внимание можно уделить пению «на закрытый рот». При полном расслаблении речевого аппарата (разомкнутые зубы, опущенная вниз нижняя челюсть и т.д.) пение на сомкнутых губах даст возможность голосовым связкам поработать в спокойном для них режиме. При этом стоит внимательно относиться к тому, чтобы звук был на опоре, так как пение не на дыхании приведет к ненужному зажиму, что особенно вредно в мутационный период. Репертуар необходимо подбирать по голосу. Даже самым талантливым ученикам не стоит давать сложное произведение в плане вокальной техники, с высокими нотами, которые в момент волнения и перестройки голоса не прозвучат должным образом. Это может привести не только к расстройству, но и к определенным проблемам в дальнейшем развитии голосового аппарата. Необходимо больше уделять внимание освобождению всего тела, работе над вокальным дыханием, раскрытию замысла музыкального произведения и передачи всей образности.

Работа по фонопедической коррекции восстановления голоса строится на развивающих методиках. В основу образовательного процесса положены практические рекомендации классической вокальной школы Глинки и Варламова. Широко используются рекомендации уникального метода обучения вокала Натальи Княжинской, подготовленные с учетом опыта Института им. Гнесиных, метод известного учителя - исследователя В.В. Емельянова. Применения на занятиях фонопедического метода В.В. Емельянова по работе с детьми-мутантами, основанный на регистровой структуре голоса, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. По системе которого, идет развитие здорового, сильного голоса на всех уровнях диапазона. Интересны и используются в практике работы студии, многолетний опыт педагога -

вокалиста Н.Б. Гонтаренко, методика работы Л. Афанасьевой (доцента Московского Института современного искусства), и методика совершенствования голосов американского педагога Сэтта Ригза.

Помимо перечисленных методик в данной программе используется всемирный метод Estill Voice Training / Эстилл Войс Тренинг, который направлен на развитие мышечного контроля над голосовым аппаратом и увеличении силы и выносливости голоса. Ценность метода Estill Voice Training заключена в освобождении от зажимов, комплексов, и уставания голосового аппарата, и направлена на работу с механикой голоса и вокальной техникой.

Особенности голоса в послемутационный период

Послемутационный период это юношеский возраст от 16 до 18 лет. В это время происходит становление голоса взрослого человека. Этот период характеризуется общей слабостью и лёгкой ранимостью голосового аппарата. Поэтому очень важно соблюдать “санитарные” правила пения, не допускать форсированного звука. Крикливое, форсированное пение может нанести большой вред неокрепшим связкам. Необходимо ограничить голосовые нагрузки, так как нарушение координации отдельных функций ещё наблюдается. Если голосовые нагрузки велики, то мышечное напряжение становиться более выраженным, что может привести к стойким изменениям за счёт нарушения функций мышц гортани.

Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать очень осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона ребенка, постепенно расширяя вверх и вниз. Для расширения диапазона используется метод концентрического развития голоса М.И. Глинки.

Подростки, у которых формируется низкий голос, при появлении первых нот с грудным звучанием стараются искусственно сгущать тембр и распространять это звучание на весь свой диапазон, т.е. поют еще не свойственным им звуком, что ведет к перенапряжению голосовых мышц. Нельзя форсировать формирование взрослого голоса. Мальчики должны петь в характере и диапазоне детских голосов до тех пор, пока пение новым способом для них не станет естественным. Пение в характере и диапазоне детских голосов в разгар мутации исключает резкий переход недостаточно развитого голосового аппарата к грудному регистру и дает возможность при новом способе голосообразования сохранить ноты в пределах первой октавы. Благодаря этому голос после мутации обретает полный певческий диапазон.

Учебные занятия начинаются с организации условий для правильного певческого голосообразования.

Схема учебного занятия

1. Разогрев голосового аппарата:

-дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой,

-артикуляционная гимнастика,

-пение с закрытым ртом,

-упражнения: на вибрации губами, вибрации языком на буквы «Р».

2. Распевание:

- пение на одной ноте на различные слоги,

-подключение в работу мышц гортани (упражнения на звук «С», «Ш», «Ф»,

-упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (методика В.Емельянова),

-упражнения тренировочной программы для грудного и головного регистра голоса (методика В. Емельянова),

-комплекс упражнений для работы над певческим дыханием,

-комплекс упражнений на дикцию,

-упражнения на формирование ощущений резонаторов.

3. Работа над правильным формированием звука:

-вокально - тренировочные упражнения на разные виды вокализации;

-упражнения на сглаживание регистров;

-работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;

-устранение различных «зажимов»

-пение вокализов, канонов.

-речевые упражнения.

***4. Вокально – техническая и вокально - исполнительская работа. Работа над произведениями*:** знакомство с произведением**,** разбор теста, разучивание мелодии, расстановка дыхания, подбор музыкальных средств выразительности, исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Серебряная нотка» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;

– духовно-нравственное воспитание;

– эстетическое воспитание;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;

– трудовое воспитание;

– экологическое воспитание;

– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1980.

2. Бахутишвили. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. - Л.: Музыка, 1978.

3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - М.: Музыка, 2002.

4. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий. – М.: Астрель: АСТ, 2003.
5. Ваккан Н. Итальянские вокализы. – Челябинск, 2003.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
7. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М, 2003.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ «Астрель», 2008.
10. Коробка Б.И. Вокал в популярной музыке. Методические пособия для руководителей. – М.: Астель; АСТ, 1989.
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
13. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
14. Ровнер В. Вокально - джазовые упражнения. – СПб: Нота, 2006.
15. Романова Л.Б. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки» 2007.
16. Шацкая В.П. Детский голос. - М.: Педагогика, 1970.

Для обучающихся

1. Арифулина Л. Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд. – М.: Астрель: АСТ, 2007.
2. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Паров Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полымя, 1984.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М, 1996.

Интернет-ресурсы

1.Библиотека нот и музыкальной литературы http://lib-notes.orpheusmusic.ru/

2.Аккорды и ноты к известным песням http://www.akkords.ru/
3.Форум музыкальной библиотеки http://nephelemusic.ru/forum/
4. http://www.mp3sort.com /
5. http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm
6. http://forums.minus-fanera.com/index.php
7. http://alekseev.numi.ru /
8. http://talismanst.narod.ru /
9. http://www.rodniki-studio.ru /
10. http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
11. http://www.lastbell.ru/pesni.html
12. http://www.fonogramm.net/songs/14818
13. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
14. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
15. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed
17. http://www.notomania.ru/view.php ?id=207
18. http://notes.tarakanov.net /
19. http://irina- music.ucoz.ru/load
20. Певческое дыхание.
http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie
21. Вокальная техника.
https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category
22. Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой» (группа в Контакте)
https://vk.com/club177617521
23.https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-iindividualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html

Приложение 1.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Входная диагностика на углубленном уровне проходит в начале каждого учебного года. Учащиеся проходят определенные творческие задания на выявления степени развития вокальных данных.

Критерии оценивания входной диагностики:

1. Состояние голосового аппарата

Голос чистый, звонкий, здоровый. Отсутствует сипота в голосе, голос звучит естественно, без напряжения.

2. Выявление точности интонации и выразительности исполнения: Исполнить любую песню.

3.Определение диапазона голоса.

Отрывок данной песни спеть от разных звуков.

4 . Проверка навыка импровизации:

Педагог играет незаконченную мелодию. **Задание** – завершить мелодию голосом, довести до окончания..

6.Проверка метро-ритмических навыков

Исполнить сложную метро – ритмическую последовательность.

7. **Проверка дикции и работы артикуляционного аппарата-**прочитать любое стихотворение. Проговорить предложенную скороговорку из программы базового уровня обучения.

8. **Проверка регистрового слуха:**

Определить на слух регистры. Уметь плавно соединять головной и грудной регистры.

Входная диагностика на базовом уровне проходит в начале каждого учебного год. После входной диагностики данные фиксируются в таблицу. Таким образом, хорошо виден творческий рост ребенка и проблемы, над которыми надо поработать. Составляется план работы с учетом данных проблем.

Данные диагностической карт текущей, промежуточной и итоговой диагностики тоже фиксируются в таблице.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ НА УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

ФИ учащегося	Состояние голосового аппарата и голоса в целом	Чистота интонирования	Диапазон голоса	Состояние дикции, артикуляционного аппарата	Навык импровизации	Регистровый слух	Метро-Ритм	Психофизиологическая устойчивость Трудолюбие и дисциплинированность

Приложение 2.

ОЦЕНОЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

Зачет по теоретические основы вокала

1. Назвать органы голосового аппарата;
2. Рассказать правила гигиены голоса и правила соблюдения голосового режима в период мутации;
3. Назвать и показать приемы релаксации голосового аппарата;
4. Рассказать про структуры голосового аппарата (гортань, истинные и ложные голосовые связки, щитовидный хрящ, мягкое небо);
5. Назвать органы артикуляционного аппарата и особенности артикуляции и фразировки в пении;
6. Рассказать о влиянии вокальной позиции на голосообразование;
7. Назвать виды атак; мягкая атака – основа безопасного пения
8. Рассказать о приемах звуковедения и привести примеры.
9. Дать теоретические сведения об истинных и ложных связках, голосом показать разведение ложных связок.

Теоретические вопросы по итоговой аттестации

1. ***Строение голосового аппарата:***

А) связки, носовая полость, язык.
Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. ***Резонаторы – это***

А) усилители голоса.
Б) колебание воздуха в гортани.
В) пение в твердое нёбо.

3. ***Виды резонаторов:***

А) гортанный, брюшной.
Б) черепной, челюстной.
В) головной, грудной, носовой.

4. ***Правильная певческая установка:***

А) Ноги на ширине плеч.
Б) Плечи подняты.
В) Спина прямая.
Г) Шея напряжена.
Д) Руки подняты вверх.

5. ***Органы артикуляции бывают:***

А) активные и пассивные.
Б) большие и малые.
В) свободные и зажатые.

6. Виды дыхания человека:

А) речевое и певческое.
Б) быстрое и медленное.
В) сильное и вялое.

7**.** ***Диафрагма – это:***

А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
Б) кость, расположенная в брюшной полости.
В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. ***Фазы певческого дыхания:***

А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. ***Певческие голоса делятся на:***

А) женские, мужские, детские.
Б) сильные и слабые.
В) детские и мужские.

10. ***К женским певческим голосам относятся:***

А) лирический тенор.
Б) колоратурное сопрано.
В) героический бас.
Г) лирическое сопрано.
Д) драматическое меццо-сопрано.

11. ***К мужским певческим голосам относятся:***

А) героический баритон.
Б) лирический тенор.
В) драматический бас
Г) лирическое сопрано.

12. ***Цепное дыхание – это:***

А) пение ансамбля по очереди.
Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
В) пауза в пении солиста.

13. ***Легато в музыке – это:***

А) отрывисто.
Б) быстро.
В) плавно.

14. ***Фальцет – это:***

А) пение низких нот.
Б) головной регистр для пения высоких нот.
В) фальшивое пение.

15. ***Атака звука в вокале бывает:***

А) твердая, мягкая, придыхательная.
Б) сложная, легкая, отрывистая.
В) длинная, короткая, средняя.

16. ***Субтон – это:***

А) двухголосие.
Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
В) громкое пение.

17. ***Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:***

А) быстрое переключение грудного и головного регистров.

Б) протягивание одного звука бесконечно долго.
В) трехголосное пение.

18. *Скэт – это:*

А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.
В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. *Блюз – это:*

А) веселая оркестровая музыка, танец.
Б) народная китайская песня.
В) медленная песня американских рабов.

Приложение 3.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ЗНАНИЯМ

Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

-Стоя

- Сидя

-Лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

-Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

-Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

-Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

-Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

-Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

-Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

Вопрос № 4

Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

-Да

- Нет

Вопрос № 5

Мимика (выражение) лица при пении

- Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

-Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

- Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- Челюсть поджата, язык напряжен

-Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

- Челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Какие существуют типы дыхания?

- Грудной

- Головной

-Диафрагменный

- Мышечный

- Ключичный
-Брюшной

Вопрос № 8

Назовите правильный тип дыхания
-Грудной
- Диафрагмменный
-Ключичный

Вопрос № 9

Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?
-Следует брать необходимое количество воздуха
-Необходимо набрать воздуха с запасом

Вопрос № 10

Где находится диафрагма?
-Между нижними ребрами под грудной клеткой
-Внутри грудной клетки
-На поясничном отделе позвоночника

Вопрос № 11

От чего зависит хорошая постановка голоса?
-От правильного дыхания
- От трудолюбия и усердия
- От ежедневного выполнения вокальных упражнений

Вопрос № 12

Из каких моментов состоит правильное дыхание?
-Вдох и выдох
-Вдох, задержка, выдох
-Расслабление, вдох, выдох

Вопрос № 13

Насколько громко нужно петь?
Петь громко, выразительно
Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука
Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 14

Что входит в голосовой аппарат?
-Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
-Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
-Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

Вопрос № 15

Что можно делать перед занятием вокалом?
-Плотно поесть
- Выпить стакан газированной воды
- Сделать дыхательную гимнастику
-Выпить сырое яйцо

Критерии оценивания теоретического блока по уровням

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Обучающийся Абсолютно точный дает ответ на поставленный вопрос.

Критерии оценивания теоретического блока по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Учащийся абсолютно правильно и точно дает ответ на поставленный вопрос, полным объемом владеет информацией.
«Хорошо» - 4 балла	Учащийся дает ответ на вопрос с большими неточностями.
«Удовлетворительно» - 3 балла	Учащийся дает неполный ответ на заданный вопрос.
«Неудовлетворительно» -2 балла	Учащийся совершенно не знает ответ на поставленный вопрос.

Требования к выпускнику к исполнению произведения на экзамене

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИСПОЛНЕНИЯ

- устойчивое ощущение лада;
- владение исполнительским певческим дыханием;
- внятная, хорошая дикция;
- вокальная артикуляция;
- сглаженность регистров;
- соответствие нюансировки содержанию исполняемой композиции;
- убедительность трактовки вокальной владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Критерии оценивания по баллам представляемых произведений на экзамене по вокалу:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Артистичное, выразительное уверенное и осмысленное выступление: − чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; − свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения); высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 70% до 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом

	плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с недочетами: −выступление с явными интонационными погрешностями; −неуверенное знание текста; −вялая дикция и артикуляция; −формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: − грубые и частые ошибки при исполнении произведения; − слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

Приложение 4

ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕРЕБРЯНАЯ НОТКА»
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(ключевые воспитательные события)

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения (указать месяц)	Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)	Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	1.Тематические занятия по теме «С чего начинается Родина?» Разучивание Песни « С чего начинается Родина» 2.Тематическая игра «Герб, Флаг и Гимн России» 3. Разучивание Гимна России. 4.Игра – путешествие «Наш город» – путешествие по улицам, площадям, памятным местам города Хабаровска. 5.Посещение музея города Хабаровска 6.Конкурс рисунков «Город, в котором я живу». 7.Экскурсия по городу Хабаровску, рассказ о героях, чьими именами названы улицы. 8. Участия в концертных мероприятиях 9. Участие в благотворительных акциях.	Сентябрь Сентябрь-октябрь В течение года Декабрь Январь	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная работа Раздел программы; Работа над произведениями. Внеурочная работа

		Апрель В течение года		
Патриотическое воспитание	1. Час исторических Событий . Викторина «В гостях у истории» Символы русской Земли (Пожарский и Минин, князь Ярослав, Владимир)) 2.Конкурс «Чему учат русские пословицы» 3.Подбор и разучивание песен патриотической тематики. 4.Викторина «Песни военных лет». 5. Музыкальная гостиная «Поем песни военных лет» (родители и дети) 6. Просмотр кинофильмов о ВОВ и гражданской войне. Беседа после просмотра 7. Посещения театров , просмотр спектаклей по данной тематике. 7.Литературно –музыкальная гостиная «Мир, глазами детей» 8.Концертные выступления, с выездами в воинские части, посвященные Дню Защитников Отечества. 9.Видеоролик или презентация	В течение года	Макаревич В.В Мочайлова А.В.	Внеурочная работа. Раздел программы : Работа над репертуаром Внеурочная работа

	Дети вместе с родителями «Судьба семьи в судьбе страны». 10. Участие в концертах патриотической направленности 11. Участие в вокальных конкурсах патриотической песни.			Внеурочная работа\ Раздел «Концертная деятельность» Раздел программы «Концертная деятельность» Раздел программы «Конкурсная деятельность»
Духовно-нравственное воспитание	1.Беседа «Что такое хорощо и что такое плохо?» 2. Праздник «Посвящение в студийцы» 3. Акция «Забота» К Дню Пожилого человека. Выступления на городских и краевых мероприятиях. 4. Концертные выступления к Дню учителя	Сентябрь октябрь октябрь	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочное деятельность

	5.Праздничный концерт для мам, к Международному Дню Матери «Мамочки моей родное сердце». 6. Поздравительные Видеоролики к Дню Матери 7.Музыкальная гостиная « Новый год по-семейному» Традиции вашей семьи.	Октябрь Ноябрь Ноябрь декабрь		Раздел программы «Концертная деятельность»
Эстетическое воспитание	1.Посещения театра Драмы, просмотр спектаклей. 2. Посещение театра Музыкальной комедии , просмотр Мюзиклов и музыкальных спектаклей. 3. Посещение ТЮЗА 4. Посещение концертного зала Краевой Филармонии, поход на концерт Симфонического оркестра. 5. Посещение Художественного музея 6. Посещения Мариинского оперного театра оперы и балета города Владивостока. 7. Посещение Театра имена Горького , города Владивостока 8. Посещение Театра Молодежи города	В течение года	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность

	Владивостока.			
Экологическое воспитание	1.Тематический праздник «Наш край» 2. Беседа «Сохраним планету» 3.Конкурс чтецов «А.С. Пушкин о красоте природы». 4. Музыкальный вечер, песен посвященный природе. 5. Выезды на природу Праздник «Золотая осень» 6.Выезды в Зоосад Сысоевский 7. Акция «Сохрани дерево». Сбор макулатуры 8. Беседа: Всемирный день моря. Берегите водоёмы! 9.Экологический десант к морю. 10. Посещение Океанариума города Владивостока. Беседа о морских животных. . 11.Анкета для родителей «Экологическое воспитание детей»	февраль февраль март октябрь сентябрь Сентябрь Ноябрь ноябрь	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	1. Выезды на природу Спортивный конкурс «Мама, папа, я – спортивная семья». 2. Спортивная Зарница 3. Мастер класс для родителей и детей Оздоровительные Дыхательные методики. 4.Родительское собрание на тему: «Быть	Сентябрь- Май	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность

	здоровым – здорово!» Методики по Закаливанию организма ребенка 5. Семейный праздник «День здоровья». Выезды на природу 6.Выход на каток	ноябрь декабрь Май – июнь Декабрь-февраль		
Трудовое воспитание	1Беседа «Учеба – наш главный труд» 2.Тематическая игра Учеба и труд рядом идут 2.Беседа «Всякая вещь, трудом создана». 3. Беседа «Труд народа Родину славит 4.Конкурс «Чему учат русские пословицы» 5. Концерты на всех площадках города 6. Конкурсная деятельность (выезды коллектива на Международные, всероссийские, краевые, городские вокальные конкурсы) 7.Уход за учебным	В течение года Сентябрь В течение года	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность Внеурочная деятельность Раздел программы Концертная деятельность

	кабинетом. Сохранность и бережное отношение к мебели, аппаратуре, микрофонам, концертным костюмам.			
Ценности научного познания	1 Участие в мастер –классах в рамках вокальных конкурсов. 2.Встречи с интересными людьми творческих профессий. 3. Экскурсии в за кулисье театров. 4. Участие проектах « Ночь в музеи», «Ночь в кинотеатрах».	В течение года	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность